

# MARIA MONDA



**Sofia Adriana Portugal, Susana Quaresma e Tânia Cardoso** partilham o gosto pela pesquisa vocal, sonora e cénica. Estas são as três mulheres que mondam canções e saberes antigos de forma contemporânea, através do canto polifónico e dos ritmos da percussão.

Cantam repertório do cancionero lusófono ou ibérico, mas também composições originais que acentuam a força da palavra e da poesia. *Mondar* significa limpar e afastar o supérfluo e para as **Maria Monda** o essencial é o tecer das vozes ora em sedas suaves, ora em mantas rudes, cantando em homenagem à Terra-Mãe, de nome Maria.

## **Maria Monda**

Sofia Adriana Portugal, Susana Quaresma, Tânia Cardoso | Vozes, Percussões

**Contacto | Maria Monda**  
[mariamonda.musica@gmail.com](mailto:mariamonda.musica@gmail.com)

Foto | Rui Gaudêncio

Conheceram-se em 2012, no âmbito do Mestrado em Teatro-Música, na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e desde logo surgiu uma vontade crescente de trabalharem em conjunto.

Essa vontade concretizou-se finalmente na edição de 2015 do Festival Cantar Abril, em Almada, o qual deu o mote para este entusiasmante encontro que, na companhia do percussionista João Luís Lopes, resultou na vitória na categoria de Melhor Recriação de Canções de Resistência, Prémio Adriano Correia de Oliveira, cantando o tema “Já o Tempo se Habitua”, de José Afonso.

Desta participação, surge a possibilidade de colaboração com Amélia Muge e José Manuel David (Gaiteiros de Lisboa, Quatro ao Sul) que prontamente disponibilizaram temas de sua autoria para serem cantados pelas vozes das Maria Monda.

Em Setembro de 2015, partilharam o palco com Filipe Raposo, José Manuel David, José Salgueiro, Massimo Cavalli e Michales Loukovikas como convidadas no concerto de Amélia Muge na Cidade das Tradições 2015, evento organizado pela Fundação Inatel. Integram com entusiasmo o concerto “De Viva Voz: Canto Profundo à Capela”, com direcção de Amélia Muge, para o Misty Fest 2016, sendo este um projecto de continuidade já com algumas datas previstas para 2017, misturando as suas três vozes com as vozes dos grupos Cramol, Segue-me à Capela e Sopa de Pedra.

Apesar da sua ainda curta existência, para além destas participações, contam já com apresentações em formato de concerto em Évora (Armazém 8, 2015), Sever do Vouga (Festival FicaVouga 2016), Praia de Santa Cruz, Torres Vedras (Festival Onda de

Verão 2016), acompanhadas pelo percussionista e marimbista João Luís Lopes. Recentemente apresentaram-se, em formato de trio, em Lisboa (Palco Planisfério, Associação Renovar a Mouraria, 2017) e Porto (Café Concerto da Casa da Música, 2017), este último com a participação especial do percussionista e marimbista Márcio Pinto.

**Preparam-se agora para lançar o seu primeiro trabalho discográfico: um EP no qual darão as suas três vozes a temas de vários autores lusófonos, tendo como convidados os percussionistas José Salgueiro, Márcio Pinto, Ricardo Coelho e Tiago Manuel Soares.**

São fundadoras e directoras da associação cultural *A Monda*, desenvolvendo um caminho de descoberta performativa, no âmbito do Teatro-Música.

Pesquisam a relação com a palavra e o objecto, a criação de paisagens sonoras, o canto polifónico e desenvolvem trabalho pedagógico-artístico com a comunidade.

No contexto das Artes Performativas *A Monda Teatro-Música* estreou o acontecimento teatral “Aquela Nuvem e Outras – Estória e Baile Cantado” na Fundação Calouste Gulbenkian em 2015; o concerto encenado “KaÔ: Embalos do Mundo”, nos Dias da Música do CCB em Abril de 2016 pela Fábrica das Artes; e em Dezembro de 2016 estreou, no Museu de Arte Islâmica da Fundação Calouste Gulbenkian, o conto persa “O Jardim de Babai”, inspirado no livro de Mandana Sadat.

Apresentam regularmente o seu trabalho performativo em Cineteatros, Serviços Educativos de espaços museológicos e Bibliotecas Municipais.

**Facebook**

[www.facebook.com/mariamonda.musica](http://www.facebook.com/mariamonda.musica)

**Vídeos**

[Modinha das Saias](#)

[Ó Sino da Minha Aldeia](#)

[Menino de Ouro](#)

[Já o Tempo se Habitua – Cantar Abril 2015](#)

[Quero Ir Para o Altinho](#)

### 1. FOH

- Sistema profissional, stereo e fasado, capaz de debitar potência Sonora adequada às dimensões do espaço;
- O sistema deve ser montado em estruturas adequadas, preferencialmente suspenso, ou em abas laterais ao palco; o sistema de reprodução sonora deverá estar dimensionado para uma cobertura uniforme, tanto em frequência como em potência, da area destinada ao público.

#### 1.1. Mesa de Mistura

- A mesa deverá ser instalada no chão (altura do público) ou no máximo a uma altura de 20 cm em relação à audiência;
- Deverá ter, no mínimo, 12 vias com 4 bandas de equalização paramétrica em cada;
- No caso de a monição ser feita da frente, um mínimo de 6 envios auxiliares (6 post-fader);
- Equalizador stereo 1/3 oitava.

#### É da responsabilidade da companhia de som:

- **Correcta estrutura de ganhos;**
- **Correcta configuração de array (interacção horizontal e vertical minima);**
- **Frequency range 40 Hz – 18 kHz;**
- **Alinhamento do sistema;**
- **Diferença entre neutro e terra 4 volt (correcta distribuição do projecto de luzes pelas 3 fases).**

#### 1.2. Processo de Sinal

- 2 unidades de efeitos.

### 2. Palco

- Em palco serão necessários 3 monitores com 3 misturas independentes.

### Lista de Backline (caso se aplique)

---

- 1x Estante de guitarra;
- 1x Tripé de tarola ajustável;
- 3x Cadeiras de madeira ou pretas, sem braços (aprox. 40cm de altura);
- 2x Mesas de apoio (aprox. 40x40x40) para colocar pequenos instrumentos;
- 1x Acordeão (min. 2 oitavas).

## Lista de Vias Maria Monda

Ch.	Descrição	Mic/DI	Tripé
1	Voz 1 Susana	Audix VX10 (providenciado pela banda)	Grande
2	Voz 2 Tânia	Audix VX10 (providenciado pela banda)	Grande
3	Voz 3 Sofia	Audix VX10 (providenciado pela banda)	Grande
4	Adufe 1	AudioTechnica ATM 350	
5	Adufe 2	AudioTechnica ATM 350	
6	Adufe 3	AudioTechnica ATM 350	
7	Ocean Drum	Shure Sm57	Pequeno
8	Bilha	AudioTechnica ATM 350	
9	Timbalão	Shure Sm57	Pequeno
10	Baixo	D.I	
11	Acordeão 1	AudioTechnica ATM 350	
12	Acordeão 2	AudioTechnica ATM 350	

## StagePlot Maria Monda

